

SURVEILLANCE ON THE
CROSS

十字架上的/下的監控



你被監視了！

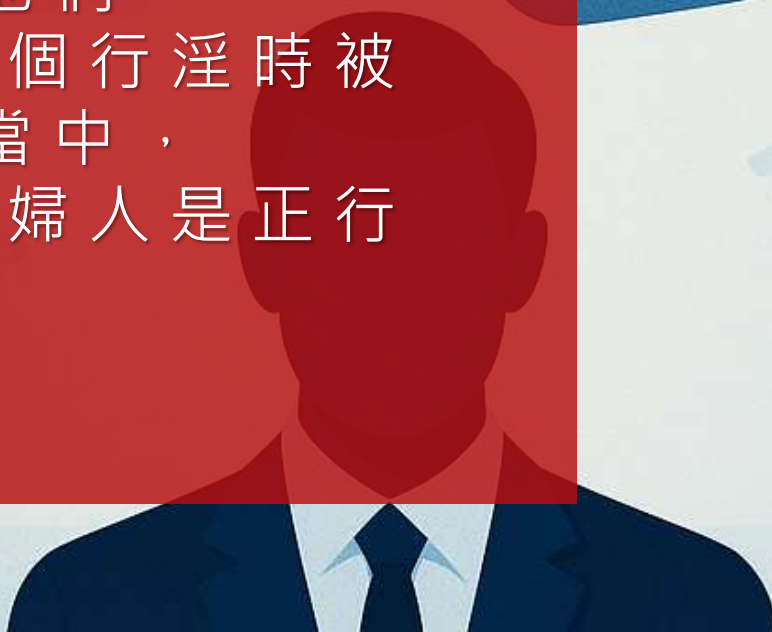
約翰福音 **8：1-4** 《新標點和合本》

¹於是各人都回家去了；耶穌卻往橄欖山去，

²清早又回到殿裡。眾百姓都到他那裡去，他就坐下，教訓他們。

³文士和法利賽人帶著一個行淫時被拿的婦人來，叫他站在當中，

⁴就對耶穌說：夫子，這婦人是正行淫之時被拿的。



A black and white photograph of a crowd of people in a public square, possibly during a protest or a public gathering. The scene is somewhat chaotic, with people in various poses and expressions. A red star is positioned in the top right corner of the image.

被監控的，是罪？

還是人心？

What is truly under surveillance —
sin, or the human heart?

自己友成為「老大哥」 思想警察與法利賽人：老大哥正在看著你



在歐威爾的《1984》中，「電幕」(Telescreen) 抹除了私生活與公共空間的界線：

- **無所不在的凝視**：文士和法利賽人扮演了「思想警察」的角色。他們不僅僅是在執行法律，進行一種**主動監控**，甚至連清晨的聖殿也不放過。
- **「現行犯」的政治學**：那名被帶來的婦女被指控「在行淫時被捉住」。在歐威爾的筆下，這就是所謂的「性罪」(Sexcrime)。
- **作為陷阱的審判**：就像《1984》中的歐布萊恩誘導溫斯頓一樣，法利賽人將婦女推到耶穌面前，並非真的關心道德，而是為了監控耶穌的反應，尋找定罪的藉口。

他們乃試探耶穌

約翰福音**8：5-9**節 《新標點和合本》

5 摩西在律法上吩咐我們把這樣的婦人用石頭打死。你說該把他怎麼樣呢？

6 他們說這話，乃試探耶穌，要得著告他的把柄。耶穌卻彎著腰，用指頭在地上畫字。

7 他們還是不住的問他，耶穌就直起腰來，對他們說：你們中間誰是沒有罪的，誰就可以先拿石頭打他。

8 於是又彎著腰，用指頭在地上畫字。

9 他們聽見這話，就從老到少，一個一個的都



潛疑犯/誘餌

核心主題：法利賽人的殺機

殺意的起因：這種敵意源於耶穌在安息日醫治病人，以及祂自稱與父（神）為一。

第七章的轉折：八章的主題是殺機升溫

- 聖殿的辯論：耶穌在住棚節期間秘密上耶路撒冷。
- 群眾的分歧：有人認為祂是好人，有人說祂迷惑眾人（約**7:12**）。
- 祭司長和法利賽人打發差役去捉拿耶穌，但差役被耶穌的話語震懾而無功而返（約**7:45-46**）。

她是施害者/受害者

律法（利未記 **20:10** 或申命記 **22:22**），男方與女方必須同時被處死。但在《約翰福音》第 **8** 章的場景中，男方卻完全「隱身」了。

社會產生的產品：這意味著這名婦人的罪行（行淫）並非孤立事件，而是當時律法主義與父權體制交織下的結果。法利賽人關心的不是「道德的純潔」，而是利用她的罪作為「抓捕耶穌的陷阱」。

施害者與受害者的雙重身份：

施害者：在律法層面，她確實違反了當時的道德規範。

受害者：*她是法利賽人政治鬥爭的工具/棋子。

•根據律法，行淫應是男女雙方受罰，但法利賽人只帶了這名婦人來，顯示了制度的不公。

JOHN 19:24

- LET'S NOT TEAR IT (UNDERGARMENT),' THEY SAID TO ONE ANOTHER. LET'S DECIDE BY LOT WHO WILL GET IT.'
- THIS HAPPENED THAT THE SCRIPTURE MIGHT BE FULFILLED WHICH SAID. HEY DIVIDED MY GARMENT AMONG THEM AND CAST LOTS FOR MY CLOTHING.



視角的生理高度

法利賽人和文士當時是站著「居高臨下」地控訴，而耶穌是**「彎著身子」**在地上畫字。

- **空間上的接近**： 那名婦人極大可能是被推倒在地、或是羞愧地蜷縮跪在地上。在那個高度，她的視線與耶穌的手、與地上的字跡是最接近的。
- **唯一看見的人**： 門徒可能在人群外圍，法利賽人在忙著叫囂，唯有這位正處於死亡邊緣、低頭垂淚的女人，最有機會在近距離看清耶穌到底寫了什麼。

被監控者和被指控者 相連

- **無聲的安慰**：耶穌的畫字可能不是寫給法利賽人看的（那是審判），而是寫給這名婦人看的（那是救贖）。在那種恐懼中，耶穌低頭畫字，實際上是把眾人的目光從羞辱她的臉上，轉移到了地面上，給了她一絲喘息的空間。
- **她的視覺**：她看到不是冰冷律法，而是指頭在塵土上寫下的溫度。稱呼耶穌為「主」（**LORD**），那是一種從絕望中看見光之後的全然信服。



赤身露體的真正意義

創世記 3：8-10

- 7 他們二人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身露體，便拿無花果樹的葉子為自己編作裙子。
- 8 天起了涼風，耶和華神在園中行走。那人和他妻子聽見神的聲音，就藏在園裡的樹木中，躲避耶和華神的面。
- 9 耶和華神呼喚那人，對他說：你在那裡？

WHEN HUMAN SINNED

- 去了躲藏之地 VS 十字架上無隱藏
- 沒穿衣服 VS 顯現
- 遠離上帝



THE GRACIOUS EYES ON THE CROSS



Where is your secret place ?

What is the clothing ?

